

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дубравская средняя школа»
Дальнеконстантиновского муниципального района
Нижегородской области

Утверждена
приказом директора
№ 130 от 29.08.15

Рабочая программа учебного предмета
« музыка »
6-9 класс, базовый уровень

Разработана
Никитиной Светланой Петровной
учителем начальных классов
высшей квалификационной кат. горни

п. Дубрава
2015 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1.1. Нормативная основа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г. «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»,
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устав образовательной организации;
- Основные образовательные программы НОО.
- Примерные программы по учебным предметам;
- Учебный план МБОУ Дубравская СШ на 2015/2016 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя (локальный акт ОУ)
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год»;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета.
- Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

1.3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.4. Место учебного предмета в учебном плане.

Настоящая программа «Музыка. 6—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется по 35 часов в год - в 6 - 7 классах (1 час в неделю, 35 учебных недели); в 8 – 9 классах по 1 часу параллельно с ИЗО.

1.5. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Изучение предмета Музыка способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Наряду с предметными универсальными действиями, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности, в процессе изучения этого предмета формируются метапредметные универсальные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Содержание образовательной программы " Музыка" базируется на нравственно- эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства(фольклор, духовная музыка," золотой фонд" классической музыки, современная музыка)и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

1.6. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

1.7. Сведения о примерной программе по учебным предметам, на основе которой разработана рабочая программа, или сведения об авторской программе с указанием наименования, автора и года издания;

Данная рабочая образовательная программа по музыке составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009..) Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

К учебно-методическому комплекту, например 6 класса можно отнести:

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2009г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.

- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009г.

-Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия.

То же самое относится к 7, 8, 9 классам. В 8-ом классе учебный материал изучается по полугодиям. Второе полугодие материала восьмого класса изучается в 9-ом классе.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

1.8. Педагогические технологии, средства обучения, используемые учителем для достижения требуемых результатов обучения.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки – урок - размышление, урок – репортаж , урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в основной школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности, мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

- Метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);
- Метод создания художественного контекста. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;
- Метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского). Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;
- Метод размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);
- Метод интонационного постижения музыки (переинтонирования). Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;
- Метод моделирования художественно-творческого процесса. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;
- Метод музыкальных обобщений. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

В процессе обучения учащихся музыке используются следующие педагогические **технологии**:

- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;

- компьютерные;
- технологии личностно-ориентированного образования;
- игровые.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение;
- фронтальный устный опрос;
- тест;
- урок-концерт;
- игровые формы;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

2. Основное содержание курса.

В **6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Изучение учебного предмета «Музыка» в **8-9 классах** направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие

индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 и 9 классах является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Главная тема 8 – 9 классов - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4, 5-8 кл./ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак – Москва: Дрофа, 2009 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

2.1. Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

2.2. Содержание тем учебного курса.

6 класс – «В чем сила музыки» - 35 часов:

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 8 часов.

7 класс – «Содержание и форма в музыке» -35 часов:

1 четверть – 9 часов;

2 четверть – 8 часов;

3 четверть – 10 часов;

4 четверть – 8 часов.

8 класс – «Традиции и современность в музыке» - 18 часов:

18 часов – параллельно с ИЗО (1 час в две недели)

9 класс – «Традиции и современность в музыке» - 18 часов:

18 часов – параллельно с ИЗО (1 час в две недели)

3. Тематическое планирование

6 класс Тема года «В чем сила музыки?»

	1. « Музыка души » (1 ч)		1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека
	«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ		
	2. Наш вечный спутник (1 ч)		1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
	3. Искусство и фантазия (1 ч)		1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
	4. Искусство — память человечества (1 ч)		1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта

		<p>человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p>
5. В чем сила музыки (1ч)		<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>4. (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>9. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>
6. Волшебная сила музыки (1ч)		<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>

	7. Музыка объединяет людей (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	8. Единство музыкального произведения (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности
	РИТМ (6 ч)	
	9. «Вначале был ритм» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

	10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
	11. Диалог метра и ритма (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении

	12. От адажио к престо(2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).
--	-----------------------------	---

	13. «Мелодия — душа музыки» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)
--	----------------------------------	---

	14. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)
	15. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)
	ГАРМОНИЯ (4 ч)	

16. Что такое гармония в музыке (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
17. Два начала гармонии (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания

	19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке
	ПОЛИФОНИЯ (2 ч)	
	20. Мир образов полифонической музыки (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства

	23. Пространство фактуры (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности
	Четвертая четверть (8 ч) ТЕМБРЫ (3 ч)		
	24. Тембры музыкальные краски (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров

	25. Соло и тугги (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях
	ДИНАМИКА (2 ч)	
	26. Громкость и тишина в музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)

	27. Тонкая палитра оттенков (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении
	Чудесная тайна музыки	
	27. По законам красоты (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания

7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ Первая четверть (9 ч)

	1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		
	2. Музыку трудно объяснить словами (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
	3. В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях
	3. В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)

	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)		
	4. Музыка, которую можно объяснить словами (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства
	5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	6. Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства

	7. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)		
	8. Лирические образы в музыке (1ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке

	9. Драматические образы в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
	10. Эпические образы в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
	О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)	
	11. «Память жанра» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением

	<p>12. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского) 2. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) 6. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев,
--	--	--

		<p>представленных в учебнике).</p> <p>7. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>8. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>9. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>10. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена)</p>
--	--	---

	13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке
	ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)		
	14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров

	16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении
	17. О роли повторов в музыкальной форме (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)

19. «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)
20. Многомерность образа: форма рондо (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
21. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии		<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.

	Д. Шостаковича: вариации (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства

	23. Музыкальный порыв (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм
	24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания

	<p>25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 9. Понимать характерные черты венской классической школы
	<p>27. Формула красоты (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В

	1. Музыка «старая» и «новая» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
	О традиции в музыке	
	3. Живая сила традиции (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке
	СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ	

	ТЕМЫ (6 ч)	
	4. Искусство начинается с мифа (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
	5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
	6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка

	7. «Благословляю вас, леса...» (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)	
	8. Образы радости в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки

	9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч)	<ol style="list-style-type: none">1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.5. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.8. Воспринимать и сравнивать 1 музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.9. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
--	--	---

	10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки
	11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)

	12. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	<ol style="list-style-type: none">1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей8. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.9. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.10. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
--	--	---

	<p>13. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).7. Понимать характерные особенности музыкального языка.8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
--	--	---

	<p>14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)
--	---	--

	<p>15. Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
	<p>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</p>	

16. Мир духовной музыки (1ч)		<ol style="list-style-type: none">1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.5. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет
17. Колокольный звон на Руси (1ч)		<ol style="list-style-type: none">1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке

	18. Рождественская звезда (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	19. От Рождества до Крещений (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме

20. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 3. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 4. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9		
21. Как мы понимаем современность (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений

	22. Вечные сюжеты (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)	
	23. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи

	<p>24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
	<p>25. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. 3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме
	<p>26. Лирические страницы советской музыки (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев,

		представленных в учебнике)
27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
28. «Любовь никогда не перестанет» (1 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)

	29. Подводим итоги (1 ч)		1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
			3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		

9 КЛАСС (35 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»

	1.О понятии «современная музыка» 1ч		1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения
--	-------------------------------------	--	--

	2. Почему меняется музыка (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
	3. Как меняется музыка (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
	4. О неизменном в музыке (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

	5. Музыкальная среда (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания)
	6. Какая музыка нам нужна (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
	7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

	8. Современное. композиторское творчество(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства
	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
	ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)	
	9. Виды музыки в современном мире (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ	

	10. «Искусство — это твой собственный голос» (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении
	11. Музыка и музицирование (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме
	12. О любительской музыке (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей

	13. Авторская песня (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен
	14. Герой авторской песни (1ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен
	ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)	
	15. Рок-музыка (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен
	16. Герой рок-песни (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов

	17. О разности вкусов(1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном 3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 4. Сравнить произведения разных жанров и стилей. 5. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
	НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	
	18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации
	19. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность (2 ч)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. 3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства

20. Стилиевые взаимодействия (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)		
НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)		
21. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище (2 ч)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)

	<p>22. Зачем мы ходим на концерт (2 ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов. 4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. 5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы
	<p>23. Музыкальная сцена сегодня (1ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений

24. Выход за пределы сцены (1 ч)		<ol style="list-style-type: none">1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.3. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.4. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры
25. Музыка — целый мир (вместо заключения) (1ч)		<ol style="list-style-type: none">1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры

	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)	
--	------------------------------	--

4. Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.

6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроения; • о воздействии музыки на жизнь через воздействие на человека; • влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям; • термины: сюита, реквием, месса, концерт, пульс, кульминация, шансон (шансонье), славянская музыка (общность, различие), полифония, полифонический стиль, гомофония; • характеристику музыкальных инструментов: орган, бузуки; их строение, структуру, способы, особенности звукоизвлечения и 	<ul style="list-style-type: none"> • определять в прослушанном произведении главные выразительные средства; • отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке; • находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках; • исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки, пение акапелло; • эмоционально откликаться на музыку; • выразительно исполнять музыкальные произведения.

исполнения.	
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • понятие «музыкальный образ»; • о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения; • о разнообразии музыкальных образов; • построение сонатной формы; • о противостоянии музыкальных образов в одном музыкальном произведении; • понятие «рапсодия»; • узнавать музыкальные произведения известных отечественных и зарубежных композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально откликаться на музыку; • Выразительно исполнять музыкальные произведения (песни); • Анализировать музыкальное произведение с точки зрения музыкальных образов; • Определять музыкальные формы; • Выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения.
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; • специфику музыки как вида искусства; • значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; • основные жанры народной и профессиональной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • аргументировать, рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, классах); • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • выражать в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений; • осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и

<ul style="list-style-type: none"> • основные формы музыки; • характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; • имена выдающихся композиторов и исполнителей; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; • развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); <p>совершенствовать умения и навыки самообразования.</p>	<p>современности, понимании их неразрывной связи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).
9 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль музыки в жизни человека; • значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; • оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; • иметь представление о жанрах и 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности; • совершенствовать умения и навыки самообразования. • сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных

<p>стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; • специфику музыки как вида искусства; • имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства; • иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; • иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. 	<p>произведений в процессе их слушания и исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар; • ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве.
--	--

Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*

- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*
- *продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;*
- *развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.*

Метапредметные результаты:

- *наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;*
- *ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;*
- *овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;*
- *применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;*
- *готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;*
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- *участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;*
- *умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.*

Предметные результаты:

- *развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
- *развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;*
- *общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;*
- *представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;*
- *использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;*
- *готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;*
- *участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.*

5. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс-опроса, индивидуального зачета.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Виды контроля:

текущий – систематически;

промежуточный:

-годовой

-полугодовой

6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010.
3. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1 – 8 классы. - М.: Просвещение, 2007 год).
4. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский « Русская песня в жизни И.Е.Репина»
5. изд. «Советский композитор» Москва 1993г.
6. Н.Завадская «Любимые песни военных лет» изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
7. Е.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» изд. «Просвещение»
8. Москва 1994г.
9. С.А.Карцева « Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение»
10. Москва 1971г.
11. Д.Б.Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» изд. «Детская

12. литература» Москва 1972г.
13. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, 1981г.
14. Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» Москва,
15. «Просвещение», 1989г.
16. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
17. Лирические русские песни (песенник) изд. «Кифара» Москва 1997г.
18. А.К. Лебедев «В.М.Васнецов» изд. «Искусство» Москва, 1955г.
19. Музыка в школе (пособие для учителя) изд. «Музыка», Москва 1978г.
20. Л.П.Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
21. Музыкальные инструменты народов СССР. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Москва 1980г.
22. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
23. Русские исторические песни (хрестоматия) изд. «Высшая школа» Москва 1985г.
24. Русские народные песни (песенник) выпуск № 4.
25. Русская музыка в школе Москва 1998г.
26. Рассказы о музыке. Москва 1972г.
27. Н.А. Саутин «Б.М.Кустодиев» изд. «Художники РСФСР» Ленинград 1987г.
28. Н.А.Герентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.
29. С.Тагорян «В мире музыкальных инструментов».

7. Список литературы и ссылки на Интернет-ресурсы.

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».